

## Planificação: DESENHO A – 10º Ano 2014-15

Objetivos	Conteúdos	
<p>1. <b>Observar e analisar</b> da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa.</p> <p>2. <b>Manipular e sintetizar</b></p> <p>3. <b>Interpretar e comunicar</b></p> <p>4 Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.</p> <p>5 Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.</p> <p>6 Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>7 Desenvolver o espírito crítico face a</p>	<p><b>1. Visão</b></p> <p>1.1. Perceção visual e mundo envolvente</p> <p>1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos</p> <p>1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em perceções visuais</p> <p><b>2. Materiais</b></p> <p>2.1. Suportes</p> <p>2.2. Meios atuantes</p> <p>2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b></p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.2. Modos de transferência</p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p>	1º PERÍODO

<p>imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.</p> <p>8 Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p> <p>9 Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação.</p> <p>8 Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.</p>	<p><b>4. Sintaxe</b></p> <p>4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica</p> <p>4.2. Domínios da Linguagem Plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.1. Figura positiva e figura negativa</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <p>4.2.1.3. Traçados ordenadores</p> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza física da cor</p> <p>4.2.2.2. Natureza química da cor</p> <p>4.2.2.3. Misturas de cor</p> <p>4.2.2.4. Efeitos de cor</p> <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <p>4.2.4. Movimento e tempo</p> <p>4.2.4.1. Organização dinâmica</p> <p>4.2.4.2. Organização temporal</p>	<p>2º PERÍODO</p>
	<p><b>5. Sentido</b></p> <p>5.1. Visão sincrónica do desenho</p> <p>5.2. Visão diacrónica do desenho</p> <p>5.3. Imagem: plano de expressão ou significante</p> <p>5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado</p>	<p>3º PERÍODO</p>

Sala de aula equipada com o material necessário à prática do desenho quer artístico quer rigoroso, a que se acrescentam os recursos didáticos Considera-se material indispensável:

1. Estiradores;
2. Projector de diapositivos;

3. Televisor e aparelho videogravador ;
4. Painéis a afixar nas paredes, com grandes dimensões, para permitir a exposição fácil de trabalhos;
5. Computador multimédia tipo «IBM PC compatível» ou «Mac»;
6. *Scanner* A3;
7. *Software* de captura e edição de imagem (tipo *Paint Shop Pro*, *QuarkXPress*, *PhotoShop*, *Illustrator*, *CAD*, *3Dstudio*, *Freehand*, *Frontpage*); *software* de navegação na *net* (tipo *Navigator* ou *Explorer*), *software* de apresentação cadenciada de imagens (tipo *Slideshow* ou *Easyphoto*);
8. Impressora A4 de jacto de tinta, a cores e a preto e branco, com qualidade

fotográfica;

Sugere-se ainda o seguinte equipamento:

1. Candeeiros de estirador;
2. Projetor de LCD para data e video;
3. Manequim de figura humana, de proporções corretas, à escala 1/1, ou gessos/bustos e cópias em plástico/fibra;
4. Máquinas fotográficas digitais ou de negativo.

Planificação: DESENHO A – 11º Ano 2014-15

Objetivos	Conteúdos	
<p>1. <b>Observar e analisar</b> da aptidão adaptativa simples, composta, e complexas.</p> <p>2. <b>Manipular e sintetizar</b></p> <p>3. <b>Interpretar e comunicar</b></p> <p>4 Desenvolver as capacidades de observação, interrogação e interpretação.</p> <p>5 Desenvolver as capacidades de representação, de expressão e de comunicação.</p>	<p><b>1. Visão</b></p> <p>1.2. Transformação dos estímulos em perceções</p> <p>1.2.1. O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual</p> <p>1.2.2. O papel da cérebro: interpretação da informação e construção de perceções</p> <p><b>2. Materiais</b></p> <p>2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais</p> <p>2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)</p> <p>2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã. (2º Período)</p> <p><b>Procedimentos</b></p>	<p>1º PERÍODO</p>

<p>6 Promover métodos de trabalho individual e colaborativo, observando princípios de convivência e cidadania.</p> <p>7 Desenvolver o espírito crítico face a imagens e conteúdos mediatizados e adquirir, com autonomia, capacidades de resposta superadoras de estereótipos e preconceitos face ao meio envolvente.</p> <p>8 Desenvolver a sensibilidade estética, formando e aplicando padrões de exigência.</p> <p>9 Desenvolver a consciência histórica e cultural e cultivar a sua disseminação.</p> <p>8 Relacionar-se responsabilmente dentro de grupos de trabalho adotando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.</p>	<p><b>3.1. Técnicas</b></p> <p>3.1.1. Modos de registo</p> <p>3.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)</p> <p>3.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p>3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>3.1.2. Modos de transferência</p> <p>3.1.2.1. Quadrícula, decalque, pantógrafo</p> <p>3.1.2.2. Projeção, infografia, fotocópia e outros processos Fotomecânicos</p> <p><b>3.2. Ensaaios</b></p> <p><b>3.2.1. Processos de análise</b></p> <p><b>3.2.1.1. Estudo de formas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estruturação e apontamento (esboço)</li> <li><input type="checkbox"/> Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)</li> <li><input type="checkbox"/> Estudo de formas artificiais (objetos artesanais e objetos industriais)</li> <li><input type="checkbox"/> Estudo de objetos e contextos com apontamento das convergências perspéticas</li> <li><input type="checkbox"/> Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural)</li> <li><input type="checkbox"/> Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones)</li> </ul> <p><i>aprofundamento</i></p> <p><b>3.2.2. Processos de síntese</b></p> <p><b>3.2.2.1. Transformação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento,</li> </ul>	<p>2º PERÍODO</p>
--	--	-------------------

	<p>simplificação, acentuação e repetição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem</li> <li><input type="checkbox"/> Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes</li> </ul> <p><b>4. Sintaxe</b></p> <p><b>4.2. Domínios da linguagem plástica</b></p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Estruturas implícitas e estruturas explícitas</li> <li><input type="checkbox"/> Formas modulares</li> <li><input type="checkbox"/> Modulação do plano e retículas</li> </ul> <p><i>aprofundamento</i></p> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.2.1. Natureza química da cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas</li> </ul> <p><i>aprofundamento</i></p> <p>4.2.2.2. Misturas de cor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares</li> <li><input type="checkbox"/> Mistura subtrativa: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares</li> <li><input type="checkbox"/> Mistura óptica de cores</li> </ul>	
	<p><b>4.2.3. Espaço e volume</b></p> <p>4.2.3.1. Organização da profundidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Perspetiva à mão levantada</li> <li><input type="checkbox"/> Perspetiva atmosférica</li> </ul> <p><i>aprofundamento</i></p>	3º PERIODO

	<p>4.2.3.2. Organização da tridimensionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Objeto: massa e volume</li> <li><input type="checkbox"/> Escala: formato, variação de tamanho, proporção</li> <li><input type="checkbox"/> Altura: posição no campo visual</li> <li><input type="checkbox"/> Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição</li> <li><input type="checkbox"/> Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro</li> <li><input type="checkbox"/> Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade</li> <li><input type="checkbox"/> Textura</li> </ul>	
--	--	--

Sala de aula equipada com o material necessário à prática do desenho quer artístico quer rigoroso, a que se acrescentam os recursos didáticos Considera-se material indispensável:

1. Estiradores;
2. Projector de diapositivos;
3. Televisor e aparelho videogravador ;
4. Painéis a afixar nas paredes, com grandes dimensões, para permitir a exposição fácil de trabalhos;
5. Computador multimédia tipo «IBM PC compatível» ou «Mac»;
6. *Scanner* A3;
7. *Software* de captura e edição de imagem (tipo *Paint Shop Pro*, *QuarkXPress*, *PhotoShop*, *Illustrator*, *CAD*, *3Dstudio*, *Freehand*, *Frontpage*); *software* de navegação na *net* (tipo *Navigator* ou *Explorer*), *software* de apresentação cadenciada de imagens (tipo *Slideshow* ou *Easyphoto*);
8. Impressora A4 de jacto de tinta, a cores e a preto e branco, com qualidade

fotográfica;

Sugere-se ainda o seguinte equipamento:

1. Candeeiros de estirador;
2. Projector de LCD para data e video;

3. Manequim de figura humana, de proporções correctas, à escala 1/1, ou gessos/bustos e cópias em plástico/fibra;
4. Máquinas fotográficas digitais ou de negativo.